**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE ARGENTIA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO** DOCENTE: MAURIZIA DENTELLI

**CLASSE 5A CAT** ANNO SCOLASTICO 2015 – 2016

Manuale: Il nuovo manuale di Letteratura secondo i nuovi programmi -VOL.3A - Naturalismo, Simbolismo e avanguardie –-- VOL.3B - Modernità e contemporaneità – G.B.Palumbo editore

ARGOMENTI SVOLTI

1. **POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO**

Auguste Comte e la filosofia del Positivismo. Charles Darwin e gli sviluppi del dibattito sul Positivismo.

Il Naturalismo (il gruppo di Medan, l’apporto di Hippolyte Taine e dei fratelli Goncourt)

La teoria del romanzo sperimentale naturalista.

Il Verismo.

**GIOVANNI VERGA**

Contesto storico culturale. La vita. La prima fase: il romanzo storicoe romantico. La “conversione verista”: Lettera a Salvatore Verdura. La prefazione a “L’amante di Gramigna”. I Malavoglia (visione del mondo sottesa al romanzo, lo stile e la tecnica narrativa, la poetica espressa nella prefazione a “I Malavoglia” e in “Eva”.

da “Vita dei Campi”: Fantasticheria, Rosso Malpelo.

da “I Malavoglia” : La fiumana del progresso”

1. **SIMBOLISMO, DECADENTISMO E IRRAZIONALISMO NELL’EUROPA DI FINE SECOLO.**

Il ruolo colturale della Francia. Il precursore Charles Baudelaire. Paul Verlaine.

Charles Baudelaire, da “I fiori del Male” : L’Albatro”. “Corrispondenze”

Paul Verlaine, “La poesia è musica”

L’irrazionalismo del primo Novecento. Friedrich Nietzsche. I maestri del pensiero irrazionalista, da Henri Bergson a Sigmund Freud, la scoperta dell’inconscio e la psicanalisi.

L’estetismo di Joris-Karl Huysmans e Oscar Wilde.

**GIOVANNI PASCOLI**

La vita e le opere. L’ideologia pascoliana, temi, lingua,stile.

“Il Fanciullino”, dichiarazione di poetica. “Myricae e Canti di Castelvecchio”(affinità fra le due principali raccolte e la loro comune poetica, la struttura e le caratteristiche della sperimentazione formale: linguaggio, stile, fonosimbolismo).

Da “Il Fanciullino”: La poetica del fanciullino

Da “Myricae”: X Agosto , Temporale, Lampo , Il Tuono, Novembre, Lavandare, L’assiuolo. Da “Canti di castelvecchio”: Il Gelsomino Notturno.

**GABRIELE D’ANNUNZIO**

La vita e le opere. Le fasi della produzione letteraria e poetica: l’estetismo edonistico, il superomismo e il panismo. La lingua e lo stile. Le Laudi, Alcyone. Il Piacere e l’estetismo di Andrea Sperelli.

Da “Il Piacere” IL ritratto di un esteta, Andrea Sperelli.

Da “Alcyone” La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

1. **IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE**

La prima Avanguardia letteraria, il Futurismo. Gli sviluppi del Futurismo negli anni della Grande Guerra e del Fascismo.

– F. T. Marinetti “Il Manifesto del Futurismo”.

– F. T. Marinetti “Il Manifesto tecnico della letteratura futurista”.

4) **LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO E IL RIFIUTO DELLA TRADIZIONE.**

**LUIGI PIRANDELLO**

Grande narratore e drammaturgo. Vita e opere. I cardini filosofici: la realtà cangiante e il relativismo della conoscenza. La poetica dell’Umorismo, vita e forma, persona e personaggio. da “L’umorismo” – Il contrasto vita forma. - da “L’umorismo” – Il sentimento del contrario. Comicità e umorismo. da “Novelle per un anno” –“ Il treno ha fischiato.”

opere – Il Berretto a Sonagli, Il Fu Mattia Pascal , Uno Nessuno e Centomila. – Trama e Struttura dei romanzi – I temi – Lo stile .

**ITALO SVEVO**

Narratore di livello europeo. La vita e le opere. La formazione culturalee il pensiero (il pluralismo linguistico e la realtà triestina(Schopenhauer, Darwin e il tema dell’inettitudine, Svevo e la psicanalisi).

La Coscienza di Zeno( struttura del romanzo, innovazioni strutturali e narrative, lo stile.) L’ironia nella Coscienza di Zeno.

Da “La coscienza di Zeno”, Il dottor S e il suo paziente; L’ultima sigaretta; Lo schiaffo del padre; Il fidanzamento con Augusta; La conclusione del romanzo.

1. **LA NUOVA POESIA FRA LE DUE GUERRE**

**UMBERTO SABA**

La vita – la poetica. La formazione. Il Canzoniere. IL CANZONIERE – Ideazione e struttura – I temi – Lo stile e il linguaggio.

da “ Il Canzoniere “ : A mia moglie , Città Vecchia.

**– EUGENIO MONTALE**

La vita – La visione del mondo e i temi delle raccolte e la tecnica del correlativo oggettivo.

da “Ossi di seppia”: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto

da“Le occasioni”: Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri. da “Satura”: Ho sceso dandoti il braccio…

GORGONZOLA, 30/ 05/ 2016

L’INSEGNANTE : I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI: